LE GRAND T
SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE

L'Augmentation

Du mardi 9 au vendredi 19 mars 2010
En tournée en Loire-Atlantique

© Christophe Raynaud De Lage

Dossier Jeune Public

L'AUGMENTATION
de **Georges Perec**

mise en scène et scénographie de **Anne-Laure Liégeois**
assisté de **Laurent Letellier**

costumes
Christophe Ouvrard

avec
Olivier Dutilloy
Anne Girouard

production
Le Festin, Centre Dramatique National de Montluçon / Région Auvergne

L'Augmentation (version brune) a été créé le 30 janvier 2007 et représenté quatre fois dans différentes communes de la Communauté d'agglomération montluçonnaise.

Durée du spectacle : 1h
Tarif des salles partenaires

Haute-Goulaine	Mardi 9 mars à 20h30
Château-Thébaud	Jeudi 11 mars à 20h30
Saint-Fiacre-sur-Maine	Mercredi 10 mars à 20h30
Marsac-sur-Don	Vendredi 12 mars à 20h30
Pornic	Samedi 13 mars à 20h30
Saint-Lyphard	Mercredi 17 mars à 20h30
Plessé	Jeudi 18 mars à 20h30
La Chevrolière	Vendredi 19 mars à 20h30

L’Augmentation

ou

« Comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques, ou autres, mettre le maximum de chances de votre côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire. »

L’Augmentation est un épisode de l’éternel drame de la confrontation de l’homme et de la machine ce qui n’exclut pas une bonne dose d’humour.

L’Augmentation est aussi une figure de rhétorique, qui consiste à empiler des séries d’arguments pour emporter la conviction.

L’Augmentation est encore un jeu, ce qui n’étonnera pas venant de l’auteur de *La Disparition*, du promoteur du jeu de go et du spécialiste des mots croisés, qu’est Georges Perec.

©Christophe Raynaud De Lage

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir.
Long couloir percé de trous. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation.
Du moins qu'il en parle à son chef de service.
Plaisir infini de la langue. Perec joue avec les mots, avec les rythmes. De mademoiselle Yolande à madame Yolande et l'auteur nous a déjà fait vieillir de dix ans. Langage de joueur malicieux.
Perec a placé six pions sur son échiquier. Des figures de rhétorique, des formes grammaticales. Des hommes-langages. De 1 à 6. Ici ils sont 2 ; de A à B. L'homme et la femme comme à la création. Sauf que ce n'est pas le paradis terrestre. L'affranchissement serpentaire c'est l'augmentation de salaire. Sortir du Grand Consortium en y étant reconnu. Trouver sa place dans la bureaucratie. Exister. Un homme et une femme collègues de bureau, solidaires parfois, adversaires parfois. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, le rôle de l'employé remonté-abattu, vainqueur de quelques instants, vaincu de longue date. Finalement miséreux misérable. Entre cafard de la Métamorphose kafkaïenne et têtard du Brazil Gilliaméen, répétant inlassablement les mêmes gestes. Les mêmes mots. Penser aussi à Fritz Lang et Kubrick. À Super Man perçant le ciel, à Spider Man naviguant entre les buildings, aux Comics, à Mission Impossible, aux longs couloirs vides de Matrix.

Anne-Laure Liégeois

©Christophe Raynaud De Lage

« Vous êtes assis en face de votre Chef de Service. Décontractez-vous, respirez profondément, cessez de bégayer un remerciement, essuyez vos lunettes, rappelez-vous qu'à cœur vaillant il n'est rien d'impossible et que patience et longueur de temps font mieux que force et que rage, prononcez distinctement, soyez affirmatif, clair, et si possible brillant. Parlez à votre Chef de Service comme vous parleriez à un père, à un prêtre ; persuadez-vous qu'il vous veut du bien, qu'il est votre ami, qu'il peut vous comprendre ; épanchez-vous, sans familiarité ni apitoiement inutiles. Dépeignez lui, avec toute la pudeur et le tact nécessaires votre vie de tous les jours, humble mais honnête, modeste mais soignée. Il n'est pas seulement Chef de Service, votre Chef de Service, il est aussi Chef de Famille, il vous comprendra. »

L'Augmentation in Théâtre I, Hachette 1981 - extrait.

GEORGES PEREC (1936-1982)

Par Hervé Le Tellier

Georges Perec naît à Paris de parents juifs polonais, tous deux décédés durant la Seconde Guerre mondiale : son père au front en 1940, sa mère déportée à Auschwitz en 1942. Georges Perec passera son enfance entre Paris et le deux V entrelacés de *W ou le Souvenir d'enfance*, Villard-de-Lans et Lans-en-Vercors. Après des études de lettres, où il rencontre Marcel Bénabou, il devient documentaliste au CNRS et publie ses premiers articles dans Partisans. Il publie son premier roman, *Les Choses*, en 1965. Ce roman « sociologique » de facture flaubertienne est couronné par le prix Renaudot. En 1966, il publie un bref récit truffé d'inventions verbales, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, et entre l'année suivante à l'Oulipo, dont il devient l'une des figures majeures. Il expérimente toutes sortes de contraintes formelles : *La Disparition* (1969) est un roman écrit sans la lettre e (lipogramme) ; *Les Revenentes* (1972), où la seule voyelle admise est le e. Son roman le plus ambitieux, *La Vie mode d'emploi* (prix Médicis 1978), est construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle, et multiplie les contraintes narratives et sémantiques. L'œuvre de Perec s'articule, semble-t-il, autour de trois champs différents : le quotidien, l'autobiographie, le goût des histoires. Le jeu est toujours présent, tout comme la quête identitaire, et l'angoisse de la disparition.

Qu'est-ce que l'OULIPO ?

Par Marcel Bénabou & Jacques Roubaud

OULIPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que **OU** ? Qu'est-ce que **LI** ? Qu'est-ce que **PO** ? **OU** c'est **OUVROIR**, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la **LI**. **LI** c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de **LI** ? La **LIPO**. **PO** signifie potentiel. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques. **QUI** ? Autrement dit qui est responsable de cette entreprise insensée ? Raymond Queneau, dit **RQ**, un des pères fondateurs, et François Le Lionnais, dit **FLL**, co-père et compère fondateur, et premier président du groupe, son Fraisident-Pondateur. Que font les **OULIPIENS**, les membres de l'**OULIPO** (Calvino, Perec, Marcel Duchamp, et autres, mathématiciens et littérateurs, littérateurs-mathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent. Certes, mais à **QUOI** ? A faire avancer la **LIPO**. Certes, mais **COMMENT** ? En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins diiffficiles et trop diiffiiciiiles. La Littérature Oulipienne est une **LITTERATURE SOUS CONTRAINTES**. Et un **AUTEUR** oulipien, c'est quoi ? C'est "un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir". Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça...

ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Metteur en scène

Anne-Laure Liégeois a pris la direction du Festin, Centre Dramatique National de Montluçon - Région Auvergne en janvier 2003.
Ses spectacles sont tous liés entre eux par un goût profond de l'écriture, une recherche permanente sur l'acte de voir et d'être vu, sur comment l'intime mène le monde et la musique mène le bal... Elle travaille en recherche d'écriture avec de nombreux auteurs, Patrick Kermann, Yves Nilly, Jacques Serena, Jean-Bernard Pouy…
La première saison elle y présente *Embouteillage* (spectacle de route pour 30 auteurs et 44 acteurs, créé en 2000 et joué notamment à La Grande Halle de la Villette en décembre 2002), *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres, *Tragédie Maritime* (The great disaster) de Patrick Kermann, *Rang L, fauteuil 14* d'après des textes de Bernard Dort et des témoignages de spectateurs et avec Didier Ruiz et Guy Pierre Couleau *Les Effroyables*, 3 pièces du répertoire du Grand Guignol, dans le cadre des Rencontres d'Hérisson 2004.
La saison suivante elle met en scène *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière et *La Dispute* de Marivaux avec les élèves de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande.
Pour les 30èmes Rencontres d'Hérisson en juillet 2005, elle crée la première édition du spectacle *Ça*. Une commande à huit auteurs. Ce spectacle a été présenté en mai 2006 au Parc de la Villette.
En février 2006 elle crée *Une Médée* d'après Sénèque dont elle traduit, adapte le texte et fait réécrire le Chœur par Yves Nilly, puis en avril 2006 une adaptation du roman de Noëlle Revaz *Rapport aux bêtes*.
En 2007, elle met en scène *L'Augmentation* de Georges Perec et *Karaoké (orchestration du vide)*.
En janvier 2008 elle crée *Edouard II* de Christopher Marlowe.

OLIVIER DUTILLOY

Comédien

Après des études théâtrales à l'Université de Nanterre, Olivier Dutilloy fait deux rencontres décisives. Celle de Christian Rist dans le cadre de stages de formation et, en 1994, celle d'Anne-Laure Liégeois. Dès lors il jouera dans tous les spectacles qu'elle crée au sein de sa compagnie Le Théâtre du Festin (*Le Fils* de Christian Rullier, *L'augmentation* de Georges Perec, *Loterie Sanglante* – Grand Guignol, *Electre* d'Euripide, *Embouteillage* - un spectacle de route / 30 auteurs et 45 acteurs) puis au Centre Dramatique National de Montluçon (*Marguerite, Reine des Prés* de Karin Serres, *Tragédie Maritime* de Patrick Kermann, *Rang L, fauteuil 14* d'après des textes de Bernard Dort, *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière, *Les effroyables* - trois pièces du Grand Guignol mises en scène par Didier Ruiz, Guy Pierre Couleau et Anne-Laure Liégeois, *Ça* textes de Philippe Crubézy, Caroline Lamarche, Richard Morgiève, Yves Nilly, Jean-Bernard Pouy, Noëlle Revaz, Jacques Serena, Catherine Zambon, *Une Médée* d'après Sénèque, *Karaoké* textes d'Yves Nilly, Jacques Serena Jean-Bernard Pouy, *Edouard II* de Christopher Marlowe).
Parallèlement il a joué dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Marie Montegani, *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, mise en scène de Christian Rist, *Le Roucoulement des hommes* de Sylvie Chenus, mise en scène de Nadine Varoutsikos, *Les nouveaux diablogues* de Roland Dubillard, mise en scène de Guy Pierre Couleau.
Olivier Dutilloy est comédien permanent du Festin, Centre Dramatique National de Montluçon depuis septembre 2004.

ANNE GIROUARD

Comédienne

Anne Girouard a été formée à l'École Supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris, de 1996 à 1998 puis à l'ENSATT, de 2000 à 2001. Elle a joué sous la direction de Raymond Acquaviva, Claudia Stavisky, Christian Von Treskow, Richard Brunel, Brigitte Jaques-Wajeman, Jean Lacormerie, Arlette Téphany, Vincent Debost, Luca Ronconi. Avec Philippe Faure, elle a joué dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et avec Anne-Laure Liégeois, on l'a vue dans *Embouteillage*, *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *Ça* et *Edouard II* de Marlowe. Elle a mis en scène (avec la collaboration de R.Huou) et interprété *L'Eveil du printemps* de Wedekind (2000).
Au cinéma, elle a joué sous la direction de Marie Pascale Osterrieth et de Gérard Krawczyk. A la télévision, elle a travaillé avec Christian Faure, Alexandre Astier et Laurent Jaoui.

Contacts Jeune Public
Le Grand T

Marion Echevin / 02 28 24 28 18
echevin@legrandT.fr

Pascale Degrieck / 02 28 24 28 08
degrieck@legrandT.fr

Florence Danveau / 02 28 24 28 16
f.danveau@legrandT.fr

Clémence Jouin / 02 28 24 28 17
jouin@legrandT.fr

Dossier réalisé à partir des documents fournis par le Festin

De nombreuses pistes de travail autour des spectacles

dans le document « Aller au théâtre… »

http://www.legrandt.fr/IMG/pdf/Aller_au_theatre.pdf